

Locating Boccaccio in 2013: Programme

Wednesday 10 July, John Rylands Library, Deansgate

5.30-6.45 Conference Registration, Exhibition Private View, and Opening Reception

7.00-8.00 Public Lecture: Dr Sarah Bodman (University of the West of England), 'The Artist and the Book'

Thursday 11 July, Manchester Town Hall

9.00-9.15	Welcome and Introduction	
9.15-10	Guyda Armstrong, Rhiannon Daniels, Stephen Milner, 'A Manifesto for Boccaccio in 2013'	
10-11	Keynote Professor Anne D. Hedeman (University of Kansas), 'The Role of the Visual in Translating Boccaccio: Paris, 1400-1420'	
11-11.30	Coffee	
11.30-1	<p>Session 1a: Textual Cultures Martina Mazzetti (University of Florence), 'Il segno di Boccaccio. Sopravvivenze autoriali nella tradizione del <i>Teseida</i>'</p> <p>Kenneth Clarke (University of York), 'Reading Boccaccio in 1384'</p> <p>W. E. Coleman (City University of New York), 'Two Ghosts in the John Rylands Library'</p>	<p>Session 1b: Reception of the <i>Decameron</i> Ambra Moroncini (University of Sussex), 'Boccaccio a Roma. Suggestioni boccacciane ne <i>Gli Straccioni</i> di Annibal Caro'</p> <p>Clorinda Donato (California State University), "'A uno sposo novello si può anche contare qualche novelletta boccaccevole": Boccaccio and the Lascivious Discourse of Generation and Procreation among Eighteenth-Century Men of Science'</p> <p>Paula Regina Siega (Federal University of Espirito Santo - Fapes/CNPq), 'Giovanni Boccaccio riletto da Pier Paolo Pasolini: un percorso di comunicazione letteraria, dalla prosa alla sceneggiatura'</p>
1-2	Lunch	

Locating Boccaccio in 2013: Programme

2-4	<p>Session 2a: Sources and Early Reception of Vernacular Boccaccio</p> <p>Emilia di Rocco (Università di Roma, La Sapienza), Boccaccio reads the Classics: Ovid in the <i>Decameron</i> ‘</p> <p>William Robins (University of Toronto), ‘Questioning Ancient Romance: Boccaccio’s <i>Filocolo</i> and Antonio Pucci’s <i>Apollonio di Tiro</i>’</p> <p>Irene Iocca (University of Messina), ‘Lontano da Napoli: la tradizione fiorentina della <i>Caccia di Diana</i>’</p> <p>Irene Cappelletti (Università della Svizzera italiana), ‘Il “frammento magliabechiano” del <i>Decameron</i>: una complessa interpretazione del <i>Centonovelle</i>’</p>	<p>Session 2b: Boccaccio, Petrarch; Poetry and Prose</p> <p>Sarah Todd (University of Leeds), ‘Heroides and (Anti-)Heroines: gendered discourse in the <i>Elegia di Madonna Fiametta</i>.’</p> <p>Nicolò Maldina (University of Leeds), ‘Misogyny in Perspective. Notes on Boccaccio’s attitude towards women in the <i>Corbaccio</i>’</p> <p>Laura Refe (Villa I Tatti), ‘Boccaccio e Petrarca tra biografia e autobiografia’</p> <p>Todd Boli (independent scholar), ‘Boccaccio’s and Petrarch’s Public Careers, the Question of Dante, and Boccaccio’s Beleaguered Legacy’</p>
4-4.30	<p>Coffee and move to John Rylands Library, Deansgate</p>	

4.30-6, John Rylands Library, Deansgate

Boccaccio Close-up: Texts and Technologies

Guyda Armstrong: ‘Presentation of a Boccaccio Manuscript’

W. E. Coleman: ‘Two Ghosts in the John Rylands Library’

Cheryl Porter: ‘Pigment Analysis in Boccaccio’

Matthew Collins and Caroline Checkley-Scott: ‘Reading Skins: Codex and DNA Analysis’

6-7, Keynote: John Rylands Library

Professor Marco Corsi (Università di Roma, ‘La Sapienza’), ‘Boccaccio tra Dante e Petrarca: manoscritti, *marginalia*, disegni’

7.30, Conference dinner (for those registered), Manchester Town Hall

Locating Boccaccio in 2013: Programme

Friday 12 July, Manchester Town Hall

<p>9-11</p>	<p>Session 3a: Boccaccio's Poetics: History vs. Fiction, Allegory vs. Realism James C. Kriesel (Colby College), 'Defending the Corpus: The Theological-Philosophical Bases of Boccaccio's Poetics' David Lummus (Stanford University), 'Boccaccio's Humble Poetics: History, Allegory, Myth' Charles Leavitt (University of Reading), '"Il <i>realismo</i> di un nuovissimo Medio Evo": Boccaccio and Neorealism'</p>	<p>Session 3b: Boccaccio e l'idea di autore Giancarlo Alfano (Seconda Università di Napoli), 'Come si diventa "Autore"? strategie testuali dalla <i>Caccia di Diana</i> al <i>Decameron</i> Concetta Di Franza, (Seconda Università di Napoli) "'Poetas non esse mendaces". L'autore come poeta e il rapporto verità-finzione nella riflessione estetica del Boccaccio' Gennaro Ferrante (Napoli ???), 'Boccaccio e la figura del poeta nelle ecloghe dantesche' Enrica Maria Ferrara (Trinity College, Dublin), 'Ricodificare l'autore: Pasolini tra Giotto e Boccaccio'</p>
<p>11-11.15</p>	<p>Coffee</p>	
<p>11.15-12.15</p>	<p>Keynote Professor Brian Richardson (University of Leeds), 'Locating the <i>Corbaccio</i> in Early Modern Europe'</p>	
<p>12.15-1</p>	<p>Lunch</p>	
<p>1-3</p>	<p>Session 4a: Florence between the Fourteenth and Sixteenth Centuries: Early Reception, Literary Canon and Philology Stephen Milner (University of Manchester), 'Boccaccio In and Out of Florence' Elisabetta Guerrieri (University of Perugia), 'Il <i>Paradiso degli Alberti</i> di Giovanni Gherardi: continuità e discontinuità con il modello decameroniano' Nicoletta Marcelli (Villa I Tatti), 'Boccaccio and the canon</p>	<p>Session 4b: Boccaccio as Mediator of Classics: Livy, Dante, Cavalcanti Martin Eisner (Duke University), 'Boccaccio's Cavalcanti between Invention and Transcription' Laura Banella (Università di Padova), "'Soddisfare l'appetito dell'autore": l'intervento del Boccaccio sulla <i>Vita nova</i> e la sua ricezione tra i secoli XIV e XVI' Rino Modonutti (Università di Padova), 'Giovanni Boccaccio tra biografia e <i>accessus</i>: la <i>Vita di Livio</i> sullo sfondo del <i>Trattatello in laude di Dante</i>'</p>

Locating Boccaccio in 2013: Programme

	<p>before Bembo's <i>Prose della volgar lingua</i> (1525)'</p> <p>Catherine Baxter (Independent scholar), "'Niuna si disonesta n'è, che con onesti vocaboli dicendola": Turpiloquium in Boccaccio's <i>Decameron</i>'</p>	<p>Cosimo Burgassi (Istituto Opera del Vocabolario Italiano, CNR, Firenze), 'Vecchie questioni, nuovi strumenti: le traduzioni dei classici attribuite a Boccaccio alla luce del <i>Dizionario dei Volgarizzamenti (DiVo)</i>'</p>
3-3.30	Coffee	
3.30-4.45	<p>Session 5a: Boccaccio, Translation and Gender</p> <p>Simone Ventura (University of Barcelona) The <i>Historia Griseldis</i> in the 1429 Catalan Translation of the <i>Decameron</i></p> <p>Elizabeth L'Estrange (University of Birmingham), 'Translaté de vieil langaige et prose en nouveau et rime': Anne de Graville's <i>Beau roman</i> and Rewriting Boccaccio for the French Court'</p> <p>Alessia Ronchetti (University of Cambridge), 'The Desire to Become Two: Gendering Authorial Selves in the <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>'</p>	<p>Session 5b: New Perspectives on the <i>Decameron</i></p> <p>Stefano Jossa (University of London, Royal Holloway), "'Non giocando ... ma novellando": storytelling as community building in Boccaccio's <i>Decameron</i>'</p> <p>Heather Webb (University of Cambridge), 'Maps and Diagrams for a Spatial Reading of the <i>Decameron</i>'</p> <p>Letizia Panizza (Royal Holloway), 'Boccaccio among Doubters, Atheists and Social reformers. A Study in the Reception of the <i>Decameron</i>, I.3, The Tale of the Three Rings'</p>
4.45-6.15	Roundtable and close	
Informal dinner		